

*Saint-Nazaire, le 23 mai 2018*

## **Les Javelots de Peter Logan, une œuvre inspirée par Saint-Nazaire**

*Située à la Pointe de Villès-Martin, l'œuvre Javelins of Saint-Nazaire, est un mobile géant de 15 mètres de hauteur inspiré du savoir-faire nazairien en matière d'industries navale et aérospatiale.*

*L'artiste londonien, Peter Logan, utilise le vent, source d'énergie naturelle et hautement symbolique pour l'avenir du territoire, pour faire entrer sa sculpture dans une danse aérienne avec des figures sans cesse renouvelées.*

*En rénovation depuis quelques mois, la sculpture peut de nouveau être appréciée dans son intégralité depuis ce mardi.*



### **CONTACT PRESSE**

**Mickaël Fairand**

Responsable service presse  
Ville de Saint-Nazaire et CARENE

T **02 40 00 42 18**

P **06 10 18 77 23**

fairandm@mairie-saintnazaire.fr





### Technologie et mouvement

*Javelins of Saint-Nazaire* interroge la frontière entre nature et technologie en faisant référence à la fois au vent, à la mer et à leurs industries. Le socle en dalles de granit représente une rose des vents, le support du mobile évoque le sextant et les éléments animés ressemblent à des fuselages d'avion. Les matériaux employés, acier inoxydable et aluminium, étant caractéristiques de l'aéronautique.

Composante essentielle de l'œuvre : l'artiste l'introduit le mouvement dans chacune de ses créations. Il se décrit lui-même comme « sculpteur du vent » et travaille avec des ingénieurs pour que ses œuvres évoluent au gré d'Eole en dessinant une chorégraphie toujours différente. Depuis 1997, Peter Logan élabore également des sculptures qui fonctionnent à l'énergie solaire.

### Une commande publique de la Ville de Saint-Nazaire

A l'issue d'une exposition "North Sea Dances" consacrée en 1991 à Peter Logan en Hollande, en 1991, la Ville de Saint-Nazaire est entrée en contact avec l'artiste pour lui commander une œuvre. Afin d'accompagner cette acquisition et son inauguration, Peter Logan a conçu une exposition intitulée "Atlantique, sculptures du vent", comprenant 12 sculptures mobiles installées sur le front de mer de Saint-Nazaire et la terrasse panoramique du port. Elle s'est déroulée du 10 juillet au 1<sup>er</sup> octobre 1992.



### Peter Logan

Né en 1943 à Witney dans l'Oxfordshire il vit et travaille à Londres.

A l'origine, Peter Logan réalisait des sculptures animées par l'électricité et dont les mouvements étaient contrôlés par informatique. A partir de 1978, il utilise le vent pour apprivoiser le mouvement et l'équilibre. Il concentre désormais son travail sur l'énergie solaire. Ses sculptures sont visibles dans le monde entier : aussi bien dans les montagnes suisses et japonaises qu'au bord de la mer du Nord en Hollande, en Irlande, en Californie le long du Pacifique, en France en bordure de l'océan Atlantique mais aussi à Londres. Il a également été exposé dans de nombreux musées et galeries : la Hayward Gallery, le Royal College of Art, la Whitechapel Art Gallery, le Royal National Theatre, le Magdalen College d'Oxford, le New Arts Centre London et la Tate Gallery.

#### Informations sur l'œuvre

Le sextant symbolise la vocation maritime de Saint-Nazaire. Avec les javelots à formes fuselées, il fait allusion aux industries navales et aériennes caractéristiques de la ville. L'œuvre, qui évolue en fonction du vent, interroge la frontière entre nature et technologie.

L'œuvre se compose de trois parties :

- une base en ressaut en granit (pavés et dalles) figurant une rose des vents/boussole.
- une partie figurant 3 javelots reliés par un motif rappelant le quadrant du sextant. L'un des javelots, d'un diamètre plus important sert de support pour la partie supérieure mobile.
- une partie sommitale mobile comprenant 6 éléments : 5 javelots et un composant plus large inspiré des fuselages de l'aéronautique.

Date de la commande : 3 août 1992

Date de l'inauguration : 7 octobre 1992

Prix d'achat : 37 000 euros

Matériaux : aluminium, acier inoxydable, granit, vent.

Dimensions : hauteur : 14,6 m / diamètre : 8,5 m

#### Informations pratiques

Situation de l'œuvre : Front de Mer. Pointe de Villès-Martin. Boulevard Albert 1<sup>er</sup>.

L'œuvre est accessible à pied par la promenade aménagée du front de mer.

Des bancs sont disposés autour de l'œuvre et éclairage nocturne est installé.

A noter : d'octobre à mai la partie supérieure de la sculpture est retirée pour la protéger des vents d'hiver. Seul le support immobile est visible durant cette période.